**Wordt Vervolgd: Grazers en Vliegers**

Het Wikipedia-item voor "Evolutie" noemt de drie belangrijkste eigenschappen voor natuurlijke selectie: 1, zijn er meer nakomelingen dan er mogelijk kunnen overleven; 2, de eigenschappen van individuen variëren, wat leidt tot verschillende overlevingskansen en reproductiesnelheden; 3, verschillen in eigenschappen kunnen worden geërfd.

Natuurlijke selectie is niet de enige vorm van evolutie. Er is ook uitsterving, waarbij een tak van de evolutieboom geheel of gedeeltelijk verdwijnt om plaats maken voor andere soorten. Er is mutatie, waardoor een ´spontane´ verandering plaats vindt in belangrijke delen van een organisme. Er is aanpassing en er zijn combinaties waarbij zowel erfelijkheid, uitsterven, mutatie en aanpassing een rol spelen. Het bekendste geval van uitsterven dat van dinosauriërs, is bekend. Maar er is ook een tak van de sauriërs en in het bijzonder de kleine en wendbare soort velocipraptors, die over het algemeen als de vooroudersoort van de vogels wordt beschouwd en wiens nazaten tot ver in de toekomst met succes wisten te overleven.

**Grazers**

De stap naar digitale media hebben veel media al lang gemaakt. Het hele mediaklimaat is al geruime tijd in turbulente beweging. Wie in de jaren 50 – 60 van de vorige eeuw dacht dat televisie een grote gamechanger was die de oude media, de krant –op straathoeken verkocht en dagelijks op de mat – zou verdringen hadden slechts gedeeltelijk gelijk. Ja er kwam een nieuwe soort nieuws waarin beeld steeds vaker de regels dicteerde, maar tekst bleef belangrijk. Juist wie opgroeide met beeld wist hoe manipuleerbaar beeld was en om te begrijpen zijn vaak woorden nodig. De kranten, het werden er minder maar ze bleven. Toen kwamen smartphone, internet en open content media en had iedereen de wereld op zak.

Met die verandering, verdween ook een deel van de sauriërs. Rotterdamse stadverslaggevers die precies wisten wat speelde in de stad. Aflossing van de wacht is een natuurlijk proces, maar hier veranderde en verandert nog steeds de aard van een hele sector, die van het nieuws. Er bleven naast online nieuwssites in de meeste grote steden slechts enkele grotere landelijke papieren kranten over met lokale stadsbijlage over.

Voor hen allen is het van belang dat juist in de berichtgeving van een stad zo divers als Rotterdam ook flinke stappen worden gezet in de richting van een bestand aan reporters dat de bevolking min of meer weerspiegelt. Schrijf- of beeldtalent en een scherpe blik voor wat gaande is zijn voorwaarden, maar die weerspiegeling wat dichter bij te brengen, naar leeftijd en diversiteit is dan ook de opzet van het project Wordt Vervolgd.

**Vliegers**

De volgende stap moet dan ook zijn het binnenhalen van nieuwe wendbare talenten uit de breedte van de samenleving om samen met hen nieuw onderzoek en nieuwe inhoud te creëren. Voor een levensvatbaar nieuwsmedium zijn zowel grazers als vliegers nodig. Beeldmensen, tekstmensen, filmers , radiomakers, alles om het hooggeëerd publiek betrouwbaar, zinnig en met het plezier van alle technische mogelijkheden van nu -over de wereld van voor, tijdens en na corona- te kunnen informeren. Dat is onontbeerlijk voor de stad. Voor de vogelvlucht hebben we vliegers nodig. Voor de diepgang grazers.

Met een klein groepje ervaren journalisten en beeldexperts begeleiden we divers, aankomend Rotterdams talent in het produceren en redigeren van publicabele goede stukken die ook gepubliceerd worden. Dat talent wordt geselecteerd uit de breedte Rotterdam en krijgt als het de publicatie haalt, evenals de coaches, een redelijke vergoeding. De coaches deels op tijdbasis, het talent per publicabel product.

**Wordt Vervolgd**

Online nieuws kampt vanaf het begin met de concurrentie van schijnbaar gratis nieuws. Dat laatste bestaat niet maar de schijn zoals bij sociale media die doordrenkt zijn van commerciële belangen, waar iedere click een door algoritmes gestuurde antwoorden oplevert, is oogverblindend. Parallel aan het binnenhalen van een divers clubje jonge journalistieke talenten en de begeleiding daarvan op part time basis, starten we een traject waarin inkomens modellen voor de media onderzocht worden en waar mogelijk in praktijk gebracht. Onderzoek, trial & error en het samen brainstormen en werken aan nieuwe verdienmodellen. Dat is even hard nodig als diversiteit in de journalistiek. Zonder het een kan het ander niet bestaan.

 Sowieso zijn er aan het eind van Wordt Vervolgd een aantal mensen die een berg ervaring in het Rotterdamse medialandschap hebben opgedaan en daardoor ervarener en kundiger op eigen benen kunnen staan.

Alle discussies in de stad, alle gebeurtenissen, alle bouwprojecten, misdaden, misstanden, de evolutie gaan intussen door. Hoe ? Wanneer, Waar, Door wie? Waarvandaan? Waarheen? Dat wordt vervolgd en online gepubliceerd.